

Anno scolastico 2017/2018

ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA
Elementi di storia dell'arte ed espressioni grafiche
Servizi Socio Sanitari

Docente: Prof.ssa Liuzzo Valentina

Classe: 1I

Libro di testo di riferimento: Carla Trevi – Nuovo spazio, movimento, luce, colore
– Elementi di storia dell'arte ed espressioni grafiche - Hoepli

1) PROGRAMMA SVOLTO

Aspetti fondamentali della percezione visiva

La comunicazione visiva, il linguaggio figurativo, esecutore – disegno – fruitore; La percezione visiva, realtà e apparenza, la percezione prospettica, il movimento nell'arte, le illusioni ottiche; L'espressione, gli elementi formali, il segno e l'opera d'arte; Il colore, l'influenza del colore, le caratteristiche fisiche del colore, le combinazioni cromatiche, colori caldi e freddi, la gradazione, il tono, apparenza dei colori, il bianco e il nero; Utilizzo del colore nei vari ambienti di vita. Lettura di alcuni esempi nella storia dell'arte: Bruno Munari, Salvador Dalì, Maurits Cornelis Escher, Marc Chagall, Pablo Picasso, Vincent Van Gogh, René Magritte, Piet Mondrian.

Le forme geometriche: quadrato, cerchio, triangolo

Le figure geometriche nelle costruzioni grafiche, le forme geometriche come costruzione di elementi decorativi. Lettura di alcuni esempi nella storia dell'arte: Vasilij Kandinskij, Joan Mirò, Gustave Klimt, Maurits Cornelis Escher, Kazimir Malevic, Pieter Mondriaan, Paul Klee.

Le tecniche pittoriche e l'arte

La lettura di un'opera d'arte: i materiali grafici utilizzati, (la carta, le matite, i pastelli, i pennarelli, le tempere) e le tecniche pittoriche (il graffito, la tempera, la pittura ad olio, l'affresco, le tecniche plastiche, il graffito, il collage).

Lettura di alcuni esempi nella storia dell'arte: Sandro Botticelli, Van Eyck, Tiziano, Velasquez, Rubens, Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Leonardo da Vinci, Salvador Dalì, Frida Kahlo.

Laboratorio: Disegnare, creare con le mani, riciclare

Realizzazione di lavori sia individuali che di gruppo con attività grafiche, pittoriche e manipolative: tecnica degli origami, disegno di moduli geometrici, realizzazione di illusioni ottiche, le tecniche plastiche (materiale utilizzato Das), il collage, il frottage, il graffito, tecnica della pittura a tempera per decorazione dei lavori realizzati durante l'anno, realizzazione di oggetti con materiale da riciclo.

2) OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- Essere in grado di riconoscere gli elementi del linguaggio visuale e le regole della composizione
- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate dallo studio delle forme geometriche
- Utilizzare le conoscenze acquisite con lo studio di elementi di storia dell'arte ed espressione grafica per comunicare, creare momenti relazionali e di socializzazione e per attività ludiche e ricreative;
- Privilegiare e sviluppare momenti della conoscenza, della riflessione e della produzione con l'ausilio di varie tecniche artistiche e con l'uso di materiali vari.

3) COMPETENZE

- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo);
- Ottenere manualità nella realizzazione di forme geometriche. Riconoscere grazie alle forme geometriche i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale;
- Sperimentare tecniche e utilizzare in maniera appropriata strumenti e materiali per concorrere a predisporre ed attuare progetti individuali, di gruppo e di comunità;
- Utilizzare metodologie e strumenti operativi per concorrere a sviluppare, conoscere ed attuare progetti individuali, di gruppo e di comunità utili per i bisogni socio-sanitari del territorio.

4) CONOSCENZE E ABILITA'

- Conoscere gli elementi fondamentali della percezione visiva; Conoscere e distinguere i materiali grafici e le varie tecniche pittoriche usate nel tempo. Conoscere alcuni elementi della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea; Acquisizione di un metodo di lavoro corretto per l'esecuzione di un progetto. Conoscere, distinguere e applicare le varie tecniche artistiche in base al tipo di lavoro progettuale; Conoscere le opere del nostro territorio quale risorsa artistico-culturale.
- Migliorare la propria conoscenza e manualità rispetto al livello di partenza.
- Prendere appunti, costruire schede sintetiche della lezione utilizzando il lessico appropriato, saper produrre testi/elaborati di supporto anche multimediali.
- Saper individuare e comprendere correttamente gli elementi del linguaggio visivo nei vari messaggi. (opere d'arte, pubblicità, illustrazioni)
- Saper utilizzare in modo appropriato le principali tecniche artistiche per attività di animazione sociale, ludica e culturale
- Saper eseguire un lavoro artistico dalla fase progettuale alla sua esecuzione con la corretta scelta di tecniche espressive, grafiche e di materiali.

Pisa, 04.06.2018

Gli alunni

Il docente
Prof.ssa Liuzzo Valentina